

Il gioco del grande salvadanaio africano

Al Museo del Risparmio è arrivata una rarità, un **grande salvadanaio africano** in paglia intrecciata: ne esistono solo due pezzi al mondo, e l'altro è posseduto da un **importante collezionista**.

Lo staff del Museo ha riposto il prezioso oggetto in un piccolissimo **scantinato sotterraneo**, e ha chiamato il collezionista per verificare l'integrità del salvadanaio: migliori sono le sue condizioni, maggiore sarà il suo valore.

Il collezionista si presenta una sera, dopo l'orario di chiusura del Museo, e quindi la direttrice si ritrova da sola a riceverlo.

Dopo una visita alle sale, i due entrano in uno stanzino da cui si accede all'unico mezzo per arrivare allo scantinato sotterraneo, un **minuscolo montacarichi manovrabile a mano solo dall'interno**, con una procedura complessa ma che la direttrice saprebbe ripetere **anche a occhi chiusi**.

I due scendono, aprono la porta del montacarichi che dà direttamente nello scantinato sotterraneo e... all'improvviso salta la corrente nel palazzo, che piomba interamente nell'oscurità!

Sia la direttrice che il collezionista hanno i telefonini scarichi e non possono fare luce. Sono completamente al buio, ma devono trovare un modo per esaminare in fretta il salvadanaio, perché il collezionista abita lontano, ha l'aereo poco dopo e non potrà tornare per molto tempo.

La direttrice non può mettersi a cercare torce elettriche al buio, ma per fortuna, prima che la luce saltasse, aveva notato di fianco al salvadanaio un **ingombrante candelabro** su cui era posato un unico fiammifero: bisognerà accendere la candela per poterci vedere qualcosa.

Ma il candelabro, a dispetto della sua mole (che costringe chi lo trasporta a usare entrambe le braccia per muoverlo), fa una luce davvero fiavole, per cui bisognerà comunque prelevare il salvadanaio dallo scantinato sotterraneo e portarlo prima **nello stanzino di sopra e poi all'esterno** del Museo, sfruttando dall'inizio alla fine l'illuminazione data dalla fiammella.

Nel montacarichi, però, possono accedere **al massimo due persone o una persona sola con un grande oggetto**: dunque, non è possibile che la **direttrice**, il **collezionista**, il **candelabro** e il **salvadanaio** ci stiano tutti insieme.

Così, la direttrice sarà costretta a fare più giri, ed ecco il problema: dovrà prestare molta attenzione a chi o cosa portare su prima, e a chi e cosa lasciare temporaneamente sotto o sopra.

Infatti:

- se il collezionista rimanesse anche soltanto un attimo da solo con il salvadanaio, sicuramente lo danneggerebbe per farne diminuire il valore e far aumentare il valore del proprio, che rimarrebbe così l'unico esemplare al mondo in condizioni perfette;
- se, invece, rimanessero insieme il salvadanaio e il candelabro acceso, il salvadanaio potrebbe prendere fuoco, perché la paglia è molto infiammabile.

Ma il candelabro non si può spegnere, perché non lo si potrebbe riaccendere e non si avrebbe più nemmeno un briciolo di luce; al contempo, al piano superiore non è possibile allontanarsi dalla porta del montacarichi senza avere il candelabro, o, pur avendolo, allontanarsi dalla fiammella, se ci si vuole vedere ancora; e per lo stesso motivo non è possibile allontanare il candelabro dalla porta superiore del montacarichi (lo stesso problema non si pone al piano di sotto, perché lo scantinato sotterraneo è davvero piccolo, e tutto è necessariamente vicinissimo).

Come fare? Sapresti aiutare la direttrice a portare su il collezionista, il salvadanaio e il candelabro senza correre nessun tipo di rischio?